



# Ricardo Avila: Intervenir Objetos *Inter- vening objects*

Desde que tengo conciencia y recuerdo el trabajo creativo de Ricardo Ávila (1966), pintor naif costarricense radicado en Oaxaca, México, él interviene objetos por que éstos suman a su manera de expresar y manifestar la creatividad; además de sus lienzos y pintura mural. Lo visualizó en su adolescencia, cuando solía llevar siempre consigo un libro de historia del arte, el cual intervino la cubierta pintando uno de sus propios cuadros, como para apropiarse del arte que le colmaba el pensamiento, y él quería estar ahí metido y ser parte de un sueño que está logrando.

Posee su propia forma y manejo del lenguaje, aprendido de un bagaje donde están las ciudades: es una jerga artística donde recrea edificios -arquitectura italiana que se le pegó hasta el tuétano de los huesos en sus primeros viajes buscando a su gemela-, y pinta aquellas urbes con sus habitantes que asoman a las ventanas, y están en las vías y plazas donde colma de autos, aves, y como dije, gente. Una de sus pinturas emblemáticas es la de San

Paul de Vence, Francia, perteneciente a una importante colección privada, como muchas de sus obras.

Expuso en la muestra "Tres Américas" de la colección Mass de Francia, Museo de Arte Naif de Niza. Tiene pinturas en la colección del Denver Museum y el Snite Museum de Indianápolis. Sus obras están en la colección del Museo de Arte Costarricense, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo (MADC), Colección Teorética, Museo del Jade, entre otras colecciones públicas y privadas. Fue seleccionado en Bienarte 2003, para la muestra centroamericana en el

Museo de Panamá, 2004, que contó como jurado a Luis Camnitzer. Recibió el Premio Nacional de Pintura 2012, por su exposición Ciudades 2012, y expuso en 2015 "Habitante Urbano", en el Museo de Arte Costarricense.

Ese mismo lenguaje y actitud fogosa lo lleva a intervenir monitores y aparatos de televisión. Actualmente prepara una gran colección de bolsos de tela intervenidos con máscaras de la lucha libre, una actividad muy popular y cercana a la cultura mexicana, que expondrá durante el festival de la Guelaguetza, en Oaxaca, el próximo 21 de julio 2024





cuyas raíces culturales son prehispánicas; esos bolsos o morrales e vuelven lienzos en su fantástico lenguaje. Pinta a los enmascarados con un singular gesto que devuelven las miradas a los espectadores, con el mismo signo de pregunta que atraviesa la experiencia y lucha que representa la vida actual para todos.

La pintura de Ávila es juguetona, destaca ese gesto de inocencia propio del arte naif genuino, porque también en esa tendencia existen falsas miradas y acomodadizas, que también asoman a las ventanas que puedo ofrecer el mercado del arte, pero la suya es única y singular. Esas máscaras pintadas por él, en su mayoría como dije, aborda a los enmascarados de la lucha libre, se entremezclan con caretas populares e incluso evocan el arte prehispánico originario de aquellas enchapadas en jadeíta.

El valor del arte de Ávila es invaluable para la lectura de la cultura originaria y contemporánea de esta región, por algo es parte de la muestra Mesoamérica Tierra de Huellas en el MADC, que está programada hasta mediados de este mes.

LFQ. Julio 2024

Fotos R.Ávila y Elena Ortiz



Since I am aware and remember the creative work of Ricardo Ávila (1966), a naive Costa Rican painter based in Oaxaca, Mexico, he intervenes with objects because they add to his way of expressing and manifesting creativity; in addition to his canvases and mural painting. He visualized it in his adolescence, when he used to always carry an art history book with him, which covered the cover by painting one of his own paintings, as if to appropriate the art that filled his thoughts, and he wanted to be in there and be part of it. of a dream that is achieving.

He has his own form and use of language, learned from a background where cities are: it is an artistic jargon where he recreates buildings - Italian architecture that stuck to the marrow of his bones in his first trips looking for his twin -, and he paints those cities with their inhabitants who look out of the windows, and are on the roads and squares where it is filled with cars, birds, and as I said, people. One of his emblematic paintings is that of Saint Paul de Vence, France, belonging to an important private collection, like many of his works.

He exhibited in the exhibition "Three Americas" from the Mass collection of France, Museum of Naive Art in Nice. He has paintings in the collection of the Denver Museum and the Snite Museum in Indianapolis. His works are in the collection of the Museum of Costa Rican Art, Museum of Contemporary Art and Design (MADC), Theoretical Collection, Jade Museum, among other public and private collections. It was selected at Bienarte 2003,

for the Central American exhibition at the Museum of Panama, 2004, which included Luis Camnitzer as a jury.

He received the 2012 National Painting Prize for his exhibition Cities 2012, and exhibited "Urban Dweller" in 2015 at the Museum of Costa Rican Art.

That same language and fiery attitude leads him to intervene in monitors and television sets. He is currently preparing a large collection of cloth bags made with wrestling masks, a very popular activity close to Mexican culture, which he will exhibit during the Guelaguetza festival, in Oaxaca, on July 21, 2024, whose cultural roots are pre-Hispanic. Those bags or backpacks become canvases in their fantastic language. He paints the masked men with a singular gesture that returns the gaze of the spectators, with the same question mark that goes through the experience and struggle that current life represents for everyone. Ávila's painting is playful, it highlights that gesture of innocence typical of genuine naive art, because also in that trend there are false and accommodating looks, which also look out of the windows that the art market can offer, but his is unique and singular. . Those masks painted by him, mostly as I said, address the masked men of wrestling, they are interspersed with popular masks and even evoke the pre-Hispanic art originating from those plated in jadeite.

The value of the art of Ávila is invaluable for the reading of the original and contemporary culture of this region, for a reason it is part of the Mesoamerica Tierra de Huellas exhibition at the MADC, which is scheduled until the middle of this month. Lfq. July 2024